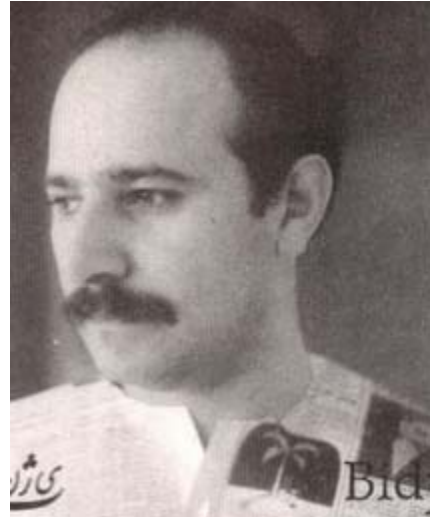


از بیژن سخن می گویم: هنرمند تبعیدی ی ایرانی سرشت و ایرانی



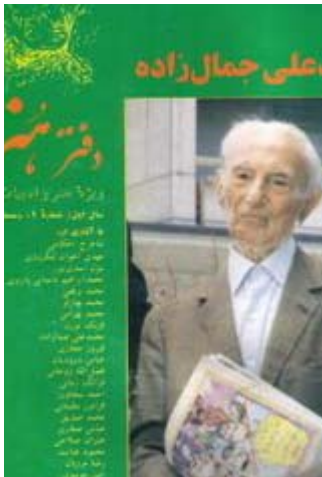
بیژن اسدی پور هنرمند یگانه ی ایرانی، طراح چیره دست و استاد ممتاز طنز تصویری در روزگار ما، دیرزمانی است که ناگزیر "شهریند" آمریکا شده؛ اما به رغم پویایی و روزآمد بودنش در گستره ی هنر جهانی، سرشت و اندیشه و نگرش ایرانی ی خویش را به خوبی پاس داشته و در تمام آفریده ها و دستکارهای ممتازش به گونه ای چشم گیر بازتابانیده است. **بیژن** هنرمند سرآمد و مؤلفی است که کارهایش نیاز به امضا ندارد و سبک و شوگرد ویژه اش، در همان نخستین نگاه، بازشناختنی است و با کار هیچ کس دیگری اشتباه نمی شود. **بیژن**، جدا از آنچه در نخستین دوران هنرآفرینی اش در میهن، هم در نشریه های فرهنگی و ادبی و هم در کتابهایی چند نشریافت، در دهه



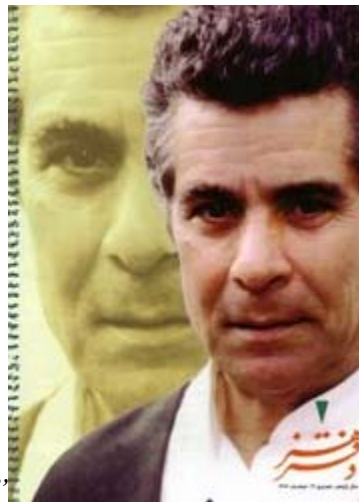
های اقامت در آمریکا، کتابها و مجموعه هایی پُرشمار و نیز کارت های هنری ی جداگانه منتشرگردیده و پا پذیره ی گرم ایرانیان و جز ایرانیان و ناقدان هنری و گردانندگان نمایشگاه های جهانی ی هنری، رو به رو شده است. اما سخن گفتن از کار و کنش فرهنگی و هنری ی **بیژن اسدی پور** را نمی توان کامل دانست؛ بی آن که از کامیابی ی او در نشر **دفتر هنر** یاد شود. **بیژن** در کنار همه ی کارهایش، از سال 1372 دست به ابتکار بی پیشینه و درخشانی زد و با انتشار **دفتر هنر** -- که هر شماره اش ویژه ی شناخت یکی از چهره های شاخص فرهنگ و ادب و هنر معاصرست و کارنامه و شناخت نامه ی توضیحی و تصویری ی گسترده ی او به شمار می آید -- خدمتی بزرگ به فرهنگ این روزگار را عهده دارشد و گنجینه ای از دانستنی ها و دیدنی های بایسته ی این عصر را برای آیندگان به یادگار گذاشت. این **دفتر** که تا سال 1382 شانزده جلد از آن نشریافت، زندگی نامه و کارنامه ی بزرگانی همچون **جمال زاده**، **فرخ زاد**، **چولیک**، **دانشور**، **ابتهاج (سایه)**، **هدایت**، **مدرسی**، **بهبهانی**،

صبا، **هادی شفافیه**، **نیما پوشیچ**، **محمود دولت آبادی**، **احمد شاملو**، **محمد رضا شجریان** و **بهرروز ونوقی** را در بر می گیرد و یک شماره ی آن هم، ویژه ی طنز و طنزپردازي در ایران معاصرست.

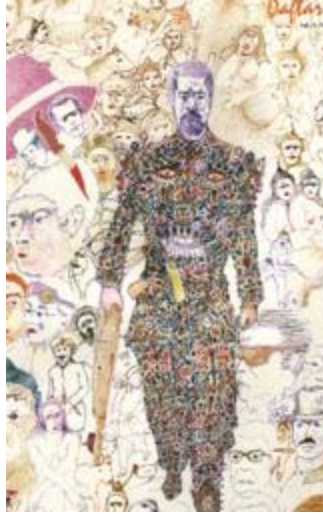
چندي پيش در همين نارنما از كتاب *بيژن نامه* سخن گفتم كه جشن نامه و زندگي نامه و كارنامه ي فرهنگي و هنري ي خود **بيژن** است با همكاري ي شماري از نويسندگان به سرپرستي ي *فضل الله روحاني* و در برگيرنده ي تصويرها و طرح هايي از خود **بيژن**. اكنون نيز با سپاس فراوان از او كه به درخواست من، شماري از كارهايش را براي من فرستاده است، به انگيزه ي بزرگداشت اين هنري مرد فرهيخته ي ميهنمان و ارج گزاري به دستاوردهاي چندين دهه آفرينش او، آنها را نمونه وار و به منزله ي مشتقي از خروار در پي مي آورم. متاسفانه به سبب پاره اي اشكال هاي فني، نتوانستم برخي از كارهاي تازه و درخشان **بيژن** را كه فرستاده است، بدین صفحه انتقال دهم. ناگزير به درج آنهايي كه منتقل مي شوند، بسنده كردم تا شايد در روزهاي آينده با رهنمود دوستان فن سالار خود بتوانم اشكال را برطرف كنم و نياورده ها را هم در ويرايشي ديگر بر اين صفحه بيفزايم. ج. د



Rooy-e Jeld-e Daftar-e Honar, #16



Behrouz Vosough, "Daftar-e Honar, #16"

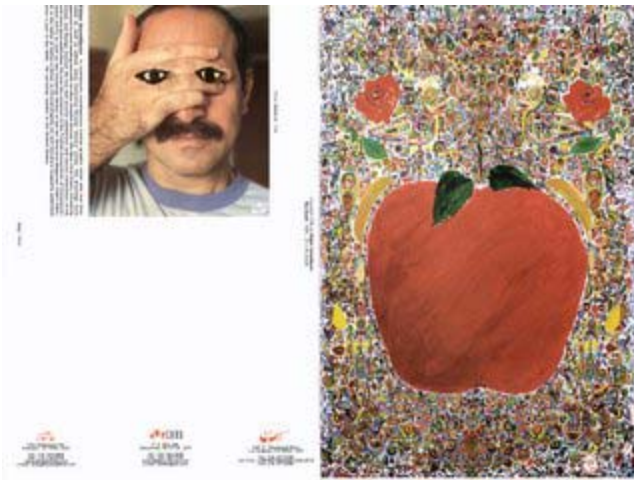


Tarh-e Film-e Tangsir, az Bijan Asadipour , posht-e jeld-e “Daftar-e Honar - #16”

More of the artist's works



News: Paay Koobi-e Zanan va Doshizegan Dar Jashni Zananeh



Shadbash-e Nowrooz



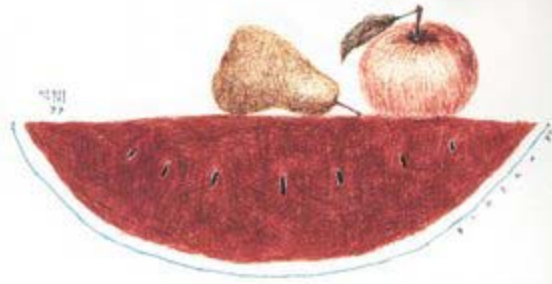
Khabar: Hameh Dar Aasaayesh va Salaamatand!



Damidan-e Bahaar



Banoo



Zarf-e Tabe